

## Rosi Eugenio ローズィ エウジェニオ

緻密に考えられたバランスと複雑さ、奥に見える土地の強い個性。トレンティーノという厳しい環境に向き合い続けた最高の造り手

トrentの南、ロヴェレート近郊の町ヴォラーノ。スプマンテの生産やマルツェミーノを代表として昔から盛んに栽培・醸造が行われてきた土地。とはいうものの、基本的にはスプーゾ(量り売り)の文化であり、多産に適したペルゴラ仕立てのブドウ棚の風景が良く似合う土地。父のブドウ作りが彼にとってのスタート、そして醸造家としての道を選ぶ。いかに的確に、効率よく、合理的に、そのような言葉ばかりの醸造から解放されるきっかけとなったものは、土地の適性、ブドウ樹の計り知れない可能性を自ら体験したこと。

畑は大小 10 か所以上に点在し、マルツェミーノをはじめとし、カベルネ ソーヴィニオンやメルロー、ノズィオーラ、ピノ ビアッコ、シャルドネ等を栽培。しかしそれぞれの畑は細かく寸断され、合わせてもわずか 6ha にしか過ぎない。畑の土壌は、この地域全般に言える砂質、粘土質土壌、標高 750mにある Barassa の畑(シャルドネ)やノズィオーラ、ピノ ビアッコの畑は、細かく砕かれた石灰岩が多く含まれており、非常にミネラルに富んでいる。標高の高さや痩せて岩石の多い特徴が似ていることから「Piccolo Dolomiti」(小さなドロミテ渓谷)と呼ばれている。

栽培に関しては、完全に無肥料にて栽培を行い、使用しているのは極少量の銅と硫黄物(特に銅は6月初めまでしか使っていない)、そして天然由来のハーブやエキス類を粘土と攪拌した調剤を散布。ほとんどの畑が、農薬などの使用が始まる以前に放棄された土地であることから、一切の薬品類の残留がない土地であること、そして手つかずの森林に囲まれ、複雑な生物環境が保たれていることは、彼の考える栽培に欠かせない要素の一つである。土地の安定、ブドウ樹それぞれの栽培の安定、畑で起きる目覚ましい成長は、エウジェニオの価値観に多大な影響を与えることとなった。カンティーナでの作業ではどうすることもできないほどの果実の熟成、樹の健全化は、彼の膨大な経験を凌駕し、新たな一歩を踏み出させることとなった。

醸造に関して、エウジェニオの考える、そして思いつくほとんどの行為に対して、数えきれないほどの実践と考察を続けてきた、それは異常とも言うていいほど、、、それほど彼の探究心に終わりはない。

白ブドウでのマセレーション(果皮浸漬)を行った醗酵の与える効果、そして熟成に至るまでの様々な実験。醗酵という、ある意味「安定」した状態を維持することで、これまでにない果実の個性・味わいを表現。そして近年、樹齢を重ねたノズィオーラが、エウジェニオの想像をはるかに超える伸びしろを持っていたこと、結果ノズィオーラの成長とともにワイン自体がひとまわり大きくなり、圧倒的な成長を見せてくれた。さらにそれぞれの品種が、驚くほど緻密に組み上げられたピアッコ、アニーゾス。

ペルゴラという仕立ての良さを十分に引き出し、弱さをしっかりと補うべく改良した仕立ては、樹上での長期間の熟成を可能にし



た。収穫後マセレーションを行いつつ野生酵母による醗酵を行い、果皮と接触していることで非常に安定した状態で熟成。マルツェミーノの持つ果実的デリケートさと柔らかさを十二分に感じさせてくれるポイエーマ。これまでの彼には感じられなかった圧倒的なポジティブさ、素直すぎる飲み心地と飾りっ気のない果実。完全に一皮むけたエウジェニオを感じられる味わい。対照的に、ドーロンはマルツェミーノの持つタンニンのしなやかさと、果実の甘味を表現。3 か月に及ぶアパッシメント(ブドウの影干し)の後、除梗せず90日を越えるマセレーションを行い、野生酵母による醗酵。十分な果実的甘味と柔らかなタンニン、繊細な奥行きをもつ。



50 日を越えるマセレーション、十分すぎる奥行きと骨格を持つにもかかわらず、カベルネ ソーヴィニオン・メルローらしからぬ圧倒的な果実感としなやかさをもつエゼジェズィ。十分な果実の凝縮とタンニンを感じつつも、素晴らしい飲み心地と余韻、強さだけではないエレガントさ、しなやかさを感じる。

ロザートは偶然から生まれた産物でありつつ、彼らしさに溢れたワイン。エゼジェズィの畑で収穫前、雹によって傷ついてしまった一区画のブドウをマセレーションせずに圧搾、野生酵母による醗酵を行ったロザート。しかし、ロザートが持っている一種の不安定さ(果皮のアントシアニンの保護もなく、白ブドウの持っている抗菌作用もないということ)、これを補うために行ったこと、それはバツラルサ(標高750mの畑)で収穫したシャルドネを中心としたヴィナッチャ(圧搾の終わった果皮・種)を加えるという驚くべき手段、、、。



1か月に及ぶ白ブドウ(果皮のみ)のマセレーション。結果、非常に不安定であるはずのロザートの醗酵過程を、白ブドウの果皮で守ること。結果、驚くほどの安定を手に入れた。それでいて、もの凄いバランス感のあるロザートが生まれることとなった。



そして 15.16.17 という3つのヴィンテージを組みあわせるという荒業によって誕生したカベルネフラン。マルサーラやシェリーなどで行われているソレラという手法。「果皮によってワインを守るのではなく、酵母の活動期間を長く継続させることで、酸化を恐れずにSO2にも頼らずに、樽での長い熟成ができる」、そう考えるエウジェニオ。圧搾した15年のフランは極力酸素との接触を避けながら熟成。そして翌年の収穫、醗酵に合わせオリ引きを行い、ここに醗酵が終わりきる前の16年を加える、すると活動している16年の酵母によって、全体が活性化する。翌年に同じタイミングで、もう一度繰り返して3つのヴィンテージで3年間の熟成をするという、独創的すぎる醸造のメカニズム、、、汗。

十分に完熟したトレンティーノのカベルネ フラン。イタリアワインでみると、どうしても固定観念で「重い、強い」と意識しがちです。しかし、非常に繊細な果実と心地よい酸。複雑な味わいとは相反する飲み心地の良さ！良い意味で想像を裏切ってくれるカベルネフランだと思います。

ワイン名	ヴィンテージ	種類	容量	メモ
<b>Riflesso Rosi</b> IGT リフレッソ ローズィ	<b>2021</b>	ロゼ	<b>750ml</b>	マルツェミーノ、メルロー、カベルネ ソーヴィニヨン、ポイエーマやエゼジェズィの畑より収穫したブドウ。黒ブドウより醸造したロゼに、白ブドウの果皮を加えて 1 か月のマセレーション突飛な手法で ありながら、繊細さ、柔らかさを持った個性的なロザート。2021 は酸があり凝縮したヴィンテージ。白のヴィナッチャの比率が増えたことも関係し、これまで以上に素晴らしい飲み心地。これまでのリフレッソローズィの中で、間違いなく一番のクオリティを持ったヴィンテージです。
<b>Anisos</b> IGT アニーゾス	<b>2019</b>	白	<b>750ml</b>	ノズィオーラ 50%、ピノ ビアッコ 40%、シャルドネ 10%、樹齢 10~40 年。区画、品種ごとに 完熟を待ってから収穫。除梗し、すべてのブドウで果皮と共に醗酵を終える。压榨後、醗酵が終 わり切る前、段階的にアッサンブラージュを行い、木樽にて 24 カ月、ボトル詰め後 12 か月の熟 成。 それぞれのブドウの個性を最大に表現しつつも、均衡のとれた味わいと繊細さ、特に 2019 は 酸のエレガントさを感じるヴィンテージ。抜栓して時間が経つほどに集中力を増す、素晴らしい 白。
<b>Esesesi</b> IGT エゼジェズィ	<b>2017</b>	赤	<b>750ml</b>	カベルネ ソーヴィニヨン 80%、メルロー20%、樹齢 18~20 年。樹上で限界まで遅らせてから 収穫、果皮と共に約 60 日以上、野生酵母にて醗酵を促す。压榨後、木樽(500L)にて 24 か 月、ボトル詰め後 36 カ月の熟成。高密度な果実と華やかで奥深い香り。それでいて驚くほど軽 快な飲み心地、カベルネ ソーヴィニヨンのイメージを覆す繊細さ、そして奥行きを表現したワイ ン。
<b>Cabernet</b> <b>Franc17.18.19</b> カベルネ フラン IGT	-	赤	<b>750ml</b>	カベルネ フラン、樹齢 30 年、すべてピエ ディ フランコ(自根)で植樹された畑。強烈な砂質土 壌。収穫後古バリックにて約 2 か月、果皮と共に醗酵を続ける。2017.2018.2019 という 3 つ のヴィンテージを組み合わせる(一部を注ぎ足す)ことで、樽内で酵母の活動期間を伸ばし、果 皮でも SO2 でもなく酸化のリスクを軽減するというオリジナリティあふれるワイン。密でありながら なめらかで柔らかい、決して強くない繊細さを失っていないカベルネ フラン。
<b>Esesesi</b> "L'incontro" エゼジェズィ "リンコントロ"	<b>2013</b>	赤	<b>750ml</b>	カベルネ ソーヴィニヨン 80%、メルロー20%、樹齢 18~20 年。樹上で限界まで遅らせてか ら収穫、果皮と共に約 50 日、野生酵母にて醗酵を促す。压榨後、木樽(500L)にて 24 か月、 ボトル詰め後 84 カ月の熟成。エウジェーニオ本人が「完成」、と感じた時にリリースされる、特別 なエゼジェズィ。ちょうど収穫より 10 年が経ってリリース。熟成香の深さと果実、酸の一体感が素 晴らしい、非の打ちようがないカベルネ・メルロー。
<b>Poima</b> ポイエーマ	<b>2018</b>	赤	<b>750ml</b>	マルツェミーノ、樹齢 10~35 年。収穫後、セメントタンクの中で約 1 か月、果皮と共に醗酵を行 う。他に全体の 15%のブドウは 4 週間のアバッシメントを行った後、除梗せずにセメントタンクに 加えて約 1 か月。压榨後、750Lの木樽にて 24 か月、ボトル詰め後さらに 36 か月熟成。ポテ ンシャルを見出されないマルツェミーノに徹底的にこだわり、その特徴を引き出したポイエーマ。
<b>doron</b> ドーロン	<b>15</b>	赤甘	<b>375ml</b>	マルツェミーノ、収穫後、3 か月に及ぶアバッシメント(ブドウの影干し)を行う。その後、除梗せず 約 3 か月果皮と共に醗酵を行う。压榨後古バリックに移し24か月の熟成。レチオートの手法に着 想を得た、デリケートなマルツェミーノの個性を引き継いだ、個性的なヴィーノ ドルチェ。